1901
Feb.13
BoBo

CATALOGUE

DE LA VENTE D'UNE

Collection d'Objets d'Art ancien

DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

CONSISTANT EN

Faïences de Rouen, Nevers, Moustier, Marseille, Bordeaux, Strasbourg, Angoulême, Delft et autres;
Porcelaines de Saxe, Verroterie; Pendule Louis XVI, Flambeaux, Appliques en bronze doré;
Sièges, Petits meubles en Marqueterie de bronze et autres; Vêtements;
Gravures noires et en couleur :
dont les quatre de TAUNAY par DESCOURTIS,
Dessins, Aquarelles, Peintures décoratives et Tableaux;
Objets de Vitrine variés; Argenterie, Étains;
Musique, PIANO.

Dont la Vente aux enchères publiques aura lieu Hôtel des Ventes rue de Grassi, 12-14

Les MERCREDI 13, JEUDI 14, VENDREDI 15 et SAMEDI 16 Février 1901
à 1 heure et demie.

EXPOSITION : 11 et 12 FÉVRIER 1901

L.58805

Par le ministère de M^e BOUDIN, commissaire-priseur,
rue de Cheverus, 1;

Assisté de M. ERNEST DESCAMPS, expert assermenté,
rue Jean-Jacques-Bel, 2.

BORDEAUX 1901

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en plus.

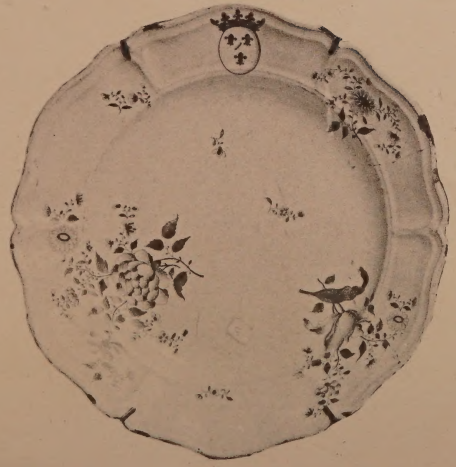
L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Si besoin était, l'expert chargé de la direction de la vente se réserve le droit d'intervertir l'ordre numérique.

86

96

86

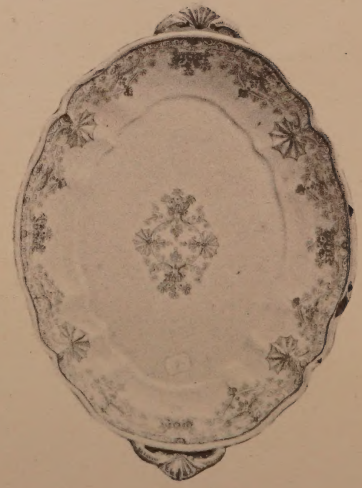


71

54

75

95



70

1901
Feb. 13
BoBo

ORDRE DE LA VENTE

VACATIONS

MERCREDI 13 FÉVRIER 1901

Faïences, Porcelaines, Étains..... Du nº 1 à 135

JEUDI 14 FÉVRIER

Objets de vitrine, Gravures noires, Gravures en couleurs, Dessins et Aquarelles encadrés, Peintures.. Du nº 136 à 250

VENDREDI 15 FÉVRIER

Argenterie, Bronzes dorés, Armes, Sièges, Meubles bois doré, Gravures, Dessins et Aquarelles en feuilles..... Du nº 251 et suite.

SAMEDI 16 FÉVRIER

Continuation s'il y a lieu.

DÉSIGNATION DES OBJETS

Faïences françaises

1 — **Landes.** Trois assiettes.

2 — **Nevers.** Deux assiettes polychrome, sujet à bords contournés, petit plateau à relief.

3 — **Nevers.** Deux assiettes, un saladier.

4 — **Angoulême.** Petit pot, une assiette.

5 — **Angoulême.** Une assiette ébréchée.

6 — **Angoulême.** Une assiette, amour au centre.

7 — **Angoulême.** Trois assiettes polychrome.

8 — **Angoulême.** Trois assiettes polychrome.

9 — **Angoulême.** Trois assiettes polychrome.

10 — **Montauban.** Plat oblong bleu à ressault.

11 — **Divers.** Trois assiettes.

12 — **Angoulême.** Deux assiettes à pensée.

13 — **Rouen.** Petite soupière ronde.

14 — **Nevers.** Petit tonneau et une gourde.

15 — **Rouen.** Grand plat bleu, blazon au centre.

16 — **Bordeaux.** Intéressante soupière à oreilles, sujet au centre.

17 — **Saintonge.** Deux assiettes polychrome.

18 — **Varrages.** Deux assiettes vertes à sujets.

19 — **Saintonge.** Trois assiettes polychrome.

20 — **Saintonge.** Deux assiettes polychrome, une bleue.

21 — **Paris.** Deux cachepots blancs à relief.

22 — **Bordeaux.** Deux assiettes bleues à blazons, couronne de marquis.

23 — **Bordeaux.** Un plat rond bleu, ornements sur le Marly.

24 — **Angoulême.** Petit encrier polychrome, forme de losange.

25 — **Rouen.** Grand plat bleu, armoiries au centre. 0,45

26 — **Divers.** Deux assiettes.

27 — **Rouen.** Grand plat long bleu, à pans coupés. 0,47

28 — **Strasbourg.** Deux assiettes.

29 — **Rouen.** Assiette polychrome à la corne.

30 — **Samadet.** Assiette polychrome, bords dentelés, sujet chinois, personnages.

31 — **Samadet.** Assiette polychrome, bords dentelés, sujet chinois, personnages.

32 — **Montauban.** Trois assiettes jaune Callot, genre Moustier.

33 — **Bordeaux.** Une assiette polychrome, au Dauphin.

34 — **Bordeaux.** Deux assiettes violet manganèse.

35 — **Divers.** Deux assiettes verte et bleue, blazonnées.

36 — **Montauban.** Deux petits plats, bords contournés, un jaune, un bleu.

37 — **Nevers.** Petite gourde à coulant, polychrome, à sujet (inscrisption), le bon Citoyen, 1786. 0,16

38 — **Montauban.** Trois assiettes jaune grotesque.

39 — **Patriotiques.** Trois assiettes sujet et fleurs.

40 — **Patriotiques.** Trois assiettes sujet et fleurs.

41 — **Moustier.** Un petit plat bleu, rond, godronné, décor Bérain.

42 — **Rouen.** Petit plat, bords dentelés, à la Pagode.

92
98
94
84
93

43 — **Samadet.** Une assiette polychrome, sujet chinois, personnages.

44 — **Montauban.** Trois assiettes jaune grotesque.

45 — **Patriotiques.** Trois assiettes polychrome, sujets.

46 — **Montauban.** Trois assiettes jaune grotesque.

47 — **Strasbourg.** Une grande soupière à bouquets.

48 — **Bordeaux.** Assiette polychrome, Marly quadrillé, au centre, une corbeille de fleurs genre Rouen, pièce très rare.

49 — **Bordeaux.** Assiette polychrome époque régence, Marly à fleurs et fruits, au centre, sujet allégorique (la France en costume de Minerve), montrant un médaillon représentant le buste de Louis XV, enfant, à droite et à gauche, faisceaux de drapeaux, canons, etc., genre Rouen, pièce unique.

50 — **Strasbourg.** Petite soupière polychrome forme ballonnée, cannelée, roses et tulipes.

51 — **Strasbourg.** Petit plat polychrome, bords dentelés.

52 — **Strasbourg.** Petit plat polychrome, bords dentelés.

53 — **Marseille.** Assiette verte à bords dentelés, Savy.

54 — **Marseille.** Assiette polychrome, bords contournés, fruits, pièce remarquable.

55. — **Aprey.** Assiette polychrome, bords dentelés, hachure sur les dentelures, fleurs sur le Marly, au centre, deux oiseaux, signée J. A. P.

56 — **Sceaux.** Grande assiette polychrome, bords contournés, Marly, à compartiments, bandes et feuillage, au centre bouquets de roses.

57 — **Montpellier.** Grande assiette, bords contournés polychrome, fleurs sur le Marly et grand bouquet prenant sur le Marly et remplissant le fond.

58 — **Patriotiques et divers.** Trois assiettes polychrome dont une à sujet : Geneviève Boyer, 1798.

59 — **Patriotiques et divers.** Trois assiettes polychrome dont une à sujet : Jane Boyer, 1800.

60 — **Montauban.** Grand plat jaune rond.

61 — **Bordeaux.** Plat polychrome genre Moustier.

62 — **Bordeaux.** Plat ovale polychrome, fleurs, Le Guet.

63 — **Varrages.** Plat rond vert et manganèse, grotesque.

64 — **Bordeaux.** Grande assiette creuse bleue, au centre Saint-Georges, 1740.

65 — **Rouen.** Assiette à la corne.

66 — **Moustiers.** Soupière bleue ovale.

67 — **Marseille.** Assiette bords contournés bordés de vert, au centre poissons et coquillages, très fine.

68 — **Montauban.** Assiette polychrome, petite sous-tasse jaune, porte-huilier.

69 — **Varrages.** Assiette à bords contournés, polychrome, le Marly orné de cartouches à fonds quadrillés intercalés de fleurs ; au centre une vue de parc avec galerie ouverte, château, avenue, personnages, pièce très rare et fort intéressante ; réparée.

70 — **Rouen.** Grande bannette ovale bleue camaïeu à anses, bords contournés, le Marly décoré de dessin, forme de corbeilles, fleurs, éventails ; au centre le même décor formant rosace. 0,47

71 — **Hannony.** Grand plat polychrome, bords contournés, bouquets de roses et fleurettes, écusson aux armes du grand Condé, sur le Marly 0,45

72 — **Marseille.** Assiette polychrome à fleurs.

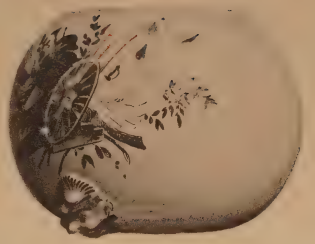
73 — **Samadet.** Assiette violet manganèse, décor chinois.

74 — **Montpellier.** Assiette polychrome au Drapeau.

75 — **Bordeaux.** Assiette polychrome, le Marly, fleurettes et cartouche, paysage ; au centre, personnage musicien avec amours.

76 — **Marseille.** Assiettes à bouquets Ve Périn.

85



49

48

69

99

77 — **Bordeaux.** Assiette polychrome genre Rouen.

78 — **Bordeaux.** Assiette polychrome, pendant du n° 75, Vendangeuses tournant le dos.

79 — **Moustier.** Assiette bleue très fine, décor de la bannette n° 70.

80 — **Nedervillers.** Assiette terre de pipe genre Strasbourg, au Chinois.

81 — **Varrages.** Assiette verte grotesque Callot.

82 — **Hannony.** Plat coquille polychrome, fleurs.

83 — **Hannony.** Plat coquille polychrome, fleurs.

84 — **Nevers.** Grande gourde polychrome à tête de bélier en relief, sujet de chasse sur le devant dans un cartouche, chevaux, marins au revers, datée 1751, parfait état, piéce remarquable. H. 0,33

85 — **Marseille.** Petit corps de fontaine polychrome, forme ballon, sujet sur le devant, trophée militaire, mascaron en relief. H. 0,18

86 — **La Rochelle.** Deux pots de pharmacie polychrome sur piédouche et leur couvercle. H. 0,23

87 — **Samadet.** Fontaine polychrome et sa vasque. H. 0,60

88 — **Bordeaux.** Corps de fontaine blanc, peint à l'huile. L. 0,60

89 — **Sceaux.** Un petit vase brûle-parfums et son couvercle, polychrome à têtes de bélier, couvercle dômé, ajouré et richement décoré, bouton en forme de bourgeon, paysages à personnages devant et derrière. H. 0,24

90 — **Bordeaux.** Porte-bouquet polychrome à fleurs, petit paysage dans un cartouche Louis XV. L. 0,21 ; H. 0,13

91 — **Nevers.** Petite tirelire à fleurs polychrome.

92 — **Rouen.** Fontaine d'angle polychrome, sa vasque et son couvercle. 0,80

93 — **Rouen.** Grande cruche à surprise camaïeu bleu, mascaron à relief au bec, lambrequin à glands en relief à la collerette, étoile ajourée sur la panse, anse en forme de serpent. 0,36

94 — **Est.** Grande potiche réticulée polychrome et son couvercle. 0,36

95 — **Rouen.** Écuelle d'accouchée polychrome et son couvercle, personnage dans le fond.

96 — **Rouen.** Potiche d'applique bleu camaïeu et son couvercle. 0,40

96 bis. — **Moustier.** Tasse polychrome grotesque Oléry.

Faïences de Delft.

97 — Deux potiches forme ovoïde, camaïeu bleu.

98 — Une grande bouteille bleue, décor chinois. 0,46

99 — Assiette polychrome décorée dans le fond d'un paysage, deux personnages en bleu camaïeu, sujet biblique, le Marly couvert d'une superbe couronne de fleurs polychrome, entrecoupée de petits amours, pièce rare datée au-dessus 1783, en noir violeté en relief.

Faïences modernes imitation.

101 — Une fontaine et sa vasque, genre Marseille.

102-103 — Deux plats Moustier, genre Oléry.

104-105 — Deux plats Rouen, bleu et violet.

106 — Coupe faïence de Tours, décors blancs sur fond bleu.

107 — Coupe faïence, monture bronze doré.

108 — Petite jardinière demi-lune, sujet en grisaille, genre Vernet sur fond blanc et or, style Louis XVI.

109
112
109
110
111
112
110
111
282

Statuettes porcelaines Saxe.

Par paire.

109 — Neptune et Hébé.
110 — Minerve et Mars.
111 — Bacchus et Diane.
112 — Vénus et Vulcain.
112bis — Petit pot et son couvercle, saxe royale.

Verroterie.

113 — Verre à pied gravé et son couvercle.
114 — Verre à pied gravé sans couvercle.
115 — Trois verres à pied.

Verroterie espagnole.

116 — Vase à fleur, verre blanc légèrement opalisé, épineux H. 0,23
117 — Vase à fleur chantourné, teinté verdâtre, anses rondes, légère irisation. 0,23
118 — Vase à fleur, verre blanc légèrement opalisé, anses et bordures bleues, évasement dans le haut de forme octogone. H. 0,21
119 — Gargoulette simulant un oiseau, teinté légèrement verdâtre, anneau garni bleu. H. 0,24

Etains.

120 — Grand plat uni rond, armoiries gravées, XVII^me siècle 0.44
121 — Plat rond gravé, oiseau et fleur, XVII^me siècle. 0,41
122 — Plat rond uni, XVII^me siècle. 0,34
123 — Plat rond, bords festonnés et moulures, XVIII^me siècle. 0,37
124 — Plat rond, bords festonnés à moulures. 0,32
125 — Plat rond, bords festonnés à moulures. 0,30
126 — Grand plat oblong, bords festonnés à moulures. 0,50
127 — Grand plat oblong, bords festonnés à moulures. 0,41
128 — Grand plat oblong, bords festonnés à moulures, armoiries. 0,38
129 — Petit plat oblong, bords festonnés à moulures, armoiries. 0,30
130 — Petit plat oblong, bords festonnés à moulures, sans armoiries. 0,31
131 — Deux assiettes, armoiries.
132 — Deux assiettes, sans armoiries.
133 — Trois assiettes rondes, plates, sans festons ni moulures.
134 — Deux assiettes rondes, creuses, sans festons ni moulures.
135 — Deux cannettes avec leur couvercle.

Neskés anciens.

136 — Un en ébène, un en bois, un en ivoire.
137 — Deux en bois, un en ivoire.
138 — Un en bois, deux en ivoire.
139 — Un en bois, deux en ivoire.

140 — Un en bois, deux en ivoire.
141 — Un en bois laqué, deux en ivoire.
142 — Un gros en bois, un en ivoire, une petite tête face.
143 — Un en ébène, un en ivoire.
144 — Un gros chien et trois singes minuscules.
145 — Deux en coco, un en os.

Objets de vitrine.

146 — Petit bronze chinois, près d'un sac (terre cuite brune).
Petite statuette bois, sur plaque de marbre.
147 — Un jeu de boîtes cylindriques, laque de Chine, polychrome.
Une petite boîte orientale, ajourée, ciselée.
Boîte ronde cuir bouilli.
148 — Boîte ronde, bois laqué noir, fleurs relief.
Petite boîte ronde cuir bouilli, coq imprimé sur le couvercle, au dessous la tour du temple.
Boîte ronde cuir bouilli, noire, cerclée or intérieur.
149 — Deux bracelets indiens, bronze doré ciselé.
150 — Grande boîte racine, intérieur écaille (sujet intérieur d'étable), en aquarelle miniature.
151 — Petit flacon à odeur dans son étui ivoire.
Petit microscope dans son étui bois.
152 — Petite boîte ronde cuir bouilli, peinture paysage.
Petite boîte ronde bombée, laquée gris plomb, incrustation or et argent.
153 — Petite boîte ovale, en métal niellé or et argent.
154 — Étui à cigarres écaille, laqué or, appliques de nacre.
155 — Trois fourneaux de pipe à opium.
Un flacon d'opium en simili jade, application d'émaux de couleur.

155 bis Portrait de Franklin, médaillon de Nini.

156 — Un petit chien cristal de roche, sur un bloc, d'un seul morceau. Largeur du bloc, 0,033 ; H. 0,08

157 — Petit flacon cristal, petit plateau laqué, petite tasse ancienne.

158 — Clef en bronze romaine.
Clef en fer du XV^e siècle.
Coulant en bronze gallo-romain.

159 — Carnets, étuis, revolver, deux plaques cuivre.

160 — Un lot de vases terre cuite, cristaux de roche, etc.

161 — Étui à cigarres, en laque de Perse, décoré d'arabesques or et couleur.

162 — Boîte rectangulaire en écaille noire, intérieur en or.

163 — Petite boîte rectangulaire longue, en bronze doré, à deux compartiments, deux couvercles, époque Louis XVI.

164 — Petite boîte octogone gravée du XVIII^e siècle, argent.

165 — Petite boîte laque de Chine.

166 — Une lorgnette en galucha, bronze doré, époque Restauration.

167 — Petite boîte ronde ivoire sculptée, époque Restauration, sujet ivoirine, représentant Cupidon évitant des épines pour arriver à cueillir une rose (après les peines les plaisirs).

168 — Boîte ronde ivoire sculptée, sujet religieux du XVIII^e siècle, espagnol.

169 — Petite boîte ronde bombée ivoire, sculptée du XVIII^e siècle.

170 — Petite boîte ronde ivoire, jolie miniature, homme, époque du XVIII^e siècle, encadrée de guirlandes de fleurs en gouache.

171 — Trois boucles de soulier, époque Louis XVI.

172 — Petit coffret agathe, époque 1850.

173 — Navette en écaille, garnie or, époque Restauration.

174 — Éventail, monture ivoire, époque du Directoire, avarié.

175 — Éventail Louis XVI, monture ivoire, découpé, gouache, sujet genre Watteau, sur un fond décor persan, bon état.

176 — Petit étui galucha et son dé argent, époque de Louis XVI.
Baguier en agathe.

177 — Différents chiffres argent, bague, petite clochette, breloque.
Cachet tournant, lapis et bronze doré.

178 — Petite boîte à pans coupés, en agathe, bronze doré.

179 — Grande bague en bas or, miniature, homme, dans son écrin, époque de la Révolution.

180 — Trois bourses.

181 — Petite boîte arabe, carrée, argent, émaux de couleur.

182 — Petit calepin soie Louis XVI, broderie de couleur sur fond blanc.

183 — Petit carnet de notes, époque 1er Empire, dans son étui.
Couverture carton, décor italien, colorié.

184 — Petit flacon, verre bleu, breloque.
Couvercle de petit pot, en porcelaine de Sèvres, moderne.

184bis. — Petit plateau étain gravé, du XVIIe siècle, allemand, poinçons et écussons.

185 — Huit boutons nacre et strass, époque Louis XVI.
Trois becs de parapluie en corne.

186 — Montre or, fin XVIIIe siècle, émail artistique sur or, remarquable par sa finesse et son coloris : sujet allégorique, jeune femme brisant les armes de Cupidon, après l'avoir attaché à un arbre ; cette petite scène est très heureusement placée dans un charmant paysage.

187 — Un lot d'agathes.

188 — Un lot d'agathes.

189 — Huit petits écoinçons en bronze doré du 1er Empire, pour cadre.

190 — Un lot de cuillères et bibelots divers.

191 — Un lot d'assignats.

192 — Statuette en terre vernissée, femme nue, genre antique.

193 — Jumelles nacre violette et son étui.

Gravures noires encadrées.

194 — Deux vues des environs de Bayonne.

195 — Deux : la chaste Suzanne d'après Deshayes et une du XVIe siècle.

196 — Deux : 1° le berger récompensé ; 2° l'agréable leçon d'après Boucher, par Juillard.

197 — Deux cadres de quatre lithographies de Carles Vernet.

198 — Deux ornements de plafond sous verre.

199 — Trois : la fête au dieu Pan (Watteau) ; le pot au lait et la fête à Silenne, d'après Fragonard.

200 — Trois : Jupiter amoureux d'Antiope se transforme en Satyre (Titien) ; l'enfant au chat ; l'Alphée et Aréthuse, d'après Trémolière.

201 — Deux lithographies, chevaux et voiture de poste (Carle Vernet).

202 — Deux gravures : la petite sœur et l'oiseau mort, d'après Greuze ; petites marges.

203 — Deux : port de Saint-Valéry-sur-Somme. Ozane.
Port de Bordeaux, vue du quai des Farines. Ozane.

204 — Un portrait du peintre J.-A. Pelletier, par lui-même, gravé par son ami Duponchel.

205 — Deux : entrée d'Alexandre à Babylone ; Alexandre visitant la famille de Darius. Lebrun et Audran.

206 — Un : l'éducation fait tout, par Fragonard, gravé par De Launay.

207 — Deux vues différentes du port de Bayonne (J. Vernet).

208 — Trois : passage du Granique, bataille d'Arbelle et triomphe de Constantin.

209 — Un portrait de Mme D'Eon de Beaumont, jeune personne (dessiné par J.-B. Bradel).

210 — Quatre : les délices du printemps, les plaisirs de l'hiver. la récolte d'automne, les travaux de l'été (Queverdo et gravé par Frassotte).

211 — Deux : Sainte-Geneviève par Baléchou et une vue par Souterboug.

212 — Un portrait de jeune fille d'après Vigé Le Brun, gravé par Porporati.

213 — Un portrait du grand Turenne enfant, par Nanteuil.

214 — Un portrait du Titien, d'après Imbreck, gravé par Cungo.

Un portrait de Mme de Graffigni.

215 — Un portrait de A.-Sophie, Marquise de...., profil en médaillon, petite marge, belle épreuve (Saint-Aubin).

216 — Un portrait d'Henry Oswald, cardinal d'Auvergne, archevêque de Vienne, abbé de Cluny, par Rigaud et Drevet, belle épreuve.

217 — Un portrait d'après Sorel.

218 — Une petite gravure.... d'après Prudhon, gravé par Gérardin.

Gravures en couleur, encadrées.

219 — Une vue de la porte Saint-Bernard, peinte par de Machy, gravée par Ch. Descartes, dédiée à M. le Comte de la Billarderie, très bel état, petite marge.

220 — Tentation, gravure anglaise, dessinée et gravée par M. Ward, grandes marges.

221 — Tambour-major et sapeur de la Garde nationale parisienne; dragon et lancier de la Garde royale française (C. Vernet).

Deux épreuves superbes dans un même cadre. (Debricourt).

222 — Officier et grenadier de la Garde royale française. (du même).

223 — Chasseur à cheval de la Garde royale; garde national à cheval (du même).

224 — Houzard français; cuirassier français (du même).

225 — La marchande de cerises et la marchande de saucisse (Carle Vernet).

226 — Quatre petites gravures rondes dans des cadres bois, les quatre saisons, gravées par P.-L. Debricourt, de chez Gentel, à Paris.

227 — Taunay par Descourtis : la rixe — le tambourin — noce de village — foire de village. 25 millimètres de marge, titres; adresse : Paris, chez Descourtis, rue des Grands-Degrés, n° 12. Quatre belles épreuves, deux avec légères taches de rousseur.

228 — Le Désir, d'après le dessin original de Fleury, gravé par Prudhon fils, belle épreuve, marges.

229 — La Précaution et la Solitude, deux pièces par Boily, gravées par Trescat.

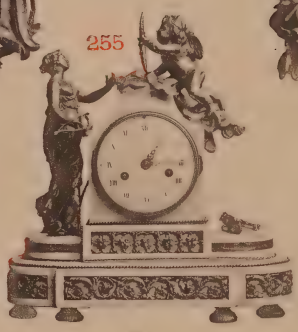
230 — Les Cerises, par Davesne, chez Vidal, graveur.

231 — Portrait d'une jeune femme assise sous un arbre, attitude genre Vigé-Lebrun, peint par Latou, gravé par Bolinet, dédié à M^me^ la Comtesse Amélie de Boufflers (marges).

285

286

255



252 256

256 252

285
Branches de la glace

89

286
Branches de la glace

332 — Portrait de jeune femme, même genre, peint par Legrand, gravé par Amélie Aunay (rond, sans marges).

Gravures coloriées.

233 — Deux gravures de modes époque Louis XVI : Jeune femme en costume de ville, jupe bleu ciel, ombrelle rose, coiffure enrubannée, surmontée d'une pièce en dentelle : Jeune homme en habit et culotte bleus. Charmantes épreuves, grandes marges.

Dessins et aquarelles encadrés.

234 — Tête d'homme coiffée d'un chapeau époque Directoire, crayon noir et estompe (signé Guérin).

235 — Tête d'homme coiffée d'un chapeau, encre de Chine, plume et lavis (attribué à Swebech).

236 — Dessin en hauteur, sujet allégorique, ange enlevant un personnage, plume et encre de Chine, XVIII^e siècle.

237 — Le Coucher de la mariée, aquarelle, genre Baudouin. H. 0.25 ; L. 0,17

238 — Quinze cadres d'aquarelles divers à diviser.

Peintures.

239 — Deux médaillons cadre bois et peluche, études homme et femme sur papier.

240 — Etude homme de la Catalogne sur carton.

241 — Peinture hollandaise, jeune chasseur descendu de son cheval et le faisant boire à une fontaine, attribué à Van Blewmen, L. 0,50 ; sans le cadre, 0,35.

242 — Panneau, vaches en prairies, genre Paul Poter, sans cadre. L. 0,40; H. 0,36.

243 — Deux petits médaillons vases de fleurs, cadre bois.

244 — Panier de pensées sur toile, Herpin Masserat.

245 — Un petit paysage en hauteur sur carton avec cadre, (H. D.) L. 0,25; H. 0,32.

246 — Un petit chien griffon sur carton avec cadre, J. L. Brown. L. 0,30 ; H. 0,38.

247 — Un intérieur de famille en miniature, sur parchemin, genre Greuze ou Lépicié. H. 0,21 ; L. 0,12.

248 — Un dessus de porte, école du Boucher, dans un encadrement bois. L. 1,05 ; H. 0,72.

249 — Un dessus de porte, genre de Lagrénée, Junon et les Amours, cadre doré. L. 1 ; H. 0,80.

250 — Un dessus de porte, genre Coypel, sans cadre, L. 1,15 ; H. 0,88.

251 — Une peinture italienne sur cuivre, Sainte Famille, cadre sculpté doré. Cadre compris. L. 0,45; H. 0.38.

Argent.

252 — Une paire de flambeaux, commencement époque de Louis XV, décor élégant, ciselure artistique. H. 0,25.

253 — Une cafetière plaquée argent, époque Empire, ciselures fines au couvercle, à la collerette et aux pieds, bec en tête de chimère, contenance quatre tasses. H. 0,27.

Vermeil.

254 — Sucrier époque premier empire, en forme de vase à pieds carré, évasement de l'orifice en forme de pavillon, bords à godrons, le culot du vase en cannelure est agrémenté de deux chimères ailées ciselées, la base des pieds ornementée d'une ciselure à la grecque, couvercle surmonté d'un perroquet sur une branche. H. 0,25

Bronzes dorés.

255 — Pendule de petit salon, bronze doré, marbre blanc époque de Louis XVI. jeune fille et Cupidon, pièce très fine, belle conservation. H. 0,33 ; L. 0,30.

256 — Une paire de petits flambeaux, bronze doré, sur socle marbre blanc, fin du XVIII^me^ siècle. H. 0.27.

257 — Une paire de flambeaux-cassolettes, bronze ciselé doré, style Louis XVI.

Dinanderie.

258 — Une paire de flambeaux, bronze style de Louis XVI.

259 — Un petit bougeoir du XVII^me^ siècle.

260 — Joli petit lustre flamand.

261 — Deux lampes juives.

262 — Deux lampes porcelaine de Chine, monture bronze doré.

263 — Deux appliques bras de lumières, Louis XVI.

Armes.

264 — Un grand poignard algérien, poignée et fourreau argent ciselé.

265 — Un poignard algérien moyen, poignée et fourreau argent ciselé.

266 — Deux petits poignards algériens, poignée et fourreau argent ciselé.

267 — Un pistolet fin XVII^me^ siècle, fer ciselé, bois filets argent inscrutés.

268 — Un pistolet fin XVII^me^ siècle, argent ciselé, bois filets argent inscrutés.

269 — Un éperon espagnol, plaqué argent.

Sièges.

270 — Deux fauteuils Louis XV, laqués, et couvertures modernes.

271 — Deux chaises Louis XIII, garnies tissus modernes.

272 — Deux jolis petits fauteuils, coin de feu acajou, époque 1^er^ Empire.

Meubles.

273 — Un chevalet fantaisie bois noir.

274 — Petit meuble étagère, pour bibelot, laque genre Chine.

275 — Haute encoignure étagère, rouge, à emboîtement genre Chine.

276 — Table Louis XIII, pieds torses, noyer naturel. L. 0,75.

150
167
156
170
168
155
96 bis
155 bis
175
184 bis
113

277 — Deux consoles encoignures, style Louis XVI, peintes en gris.

278 — Grand écran, devant de feu, noyer peint noir, filets or, tapisserie moderne au point, style Louis XVI.

279 — Table de nuit XVIIIe siècle.

280 — Petit meuble, cabinet italien du XVIIIe siècle, volets et tiroirs ébène et écaille, garniture bronze découpé, doré. Pièce de qualité. H. 0,42; L. 0,35.

281 — Table à jeu Louis XVI, acajou, filet cuivre.

282 — Petite commode Louis XVI, marqueterie fine, bois de rose, garnitures bronzes dorés, deux tiroirs ressaults, marbre ancien, pièce de qualité. L. 0,65.

283 — Meuble bureau, à toilette, à étagère supérieure, garni de glace, tiroirs à secrets sur les côtés, bois d'acajou, filets citronnier, fin du XVIIIe siècle.

284 — Petit écran, noyer naturel, style Louis XV, tapisserie au point.

Bois dorés.

285 — Petite glace Louis XV, ornements gracieux. H. 0,75; L. 0,48.

286 — Petite glace Louis XV, do H. 0,85; L. 0,50.

287 — Table console rectangulaire, sculptée et dorée, Louis XVI.

288 — Glace haute et étroite, style Louis XV, bois sculpté doré. H. 2,50; L. 0,52.

289 — Porte-montre, statuette Louis XIV, bois sculpté, dorure moderne, représentant le Temps. H. 0,34.

Vêtements de conservation parfaite.

290 — Habit Louis XVI et sa culotte en velours, nid d'abeilles noir, fond or.

291 — Habit Louis XVI et sa culotte en velours violet émilia bouclé, pointillé blanc, fond or.

292 — Deux gilets Louis XVI, un brodé couleur, un brodé blanc.

293 — Deux gilets Louis XVI, un en soie brodé couleur, un en cachemire brodé soie filoche.

294 — Un habit Louis XVI, velours côtelé vert sur fond gris, un gilet velours soie et fleurs imprimées.

295 — Costume algérien pour femme complet; foulard, voile et divers autres morceaux d'étoffes.

Deux robes appelées gandoura.

296 — Un burnous d'homme, drap bleu et la doublure d'un autre en blanc.

Une robe chinoise, fond vert, doublée soie.

296 bis Boîte nécessaire de voyage cristaux, garniture plaquée argent, époque 1850.

Médailles et monnaies.

297 — Une médaille philomathique bronze doré, XII^me^ Exposition. 0,7 1/2

298 — Deux médailles commémoratives offertes au colonel Langlois par la Société des Panoramas : Navarin, Alger, la Moscova, Eylaud, les Pyramides, une en argent, l'autre en bronze. 0,43

299 — Un lot de dix médailles diverses en bronze et en plomb.

300 — Un lot de douze médailles diverses en bronze et en plomb.

301 — Vingt-six monnaies romaines.

302 — Trente-six pièces monnaies diverses.

303 — Quatre écus de six livres, Louis XV, argent.

304 — Un écu de six livres, Louis XVI, argent.

Une pièce Gaule, suburbaine, argent.

305 — Deux pièces Marie-Thérèse, Autriche, argent.

306 — Un grand jeton Compagnie Anonyme des Gondoles, argent.

307 — Une médaille Exposition 1878, argent. 0,50

308 — Sept jetons Louis XV, argent.

309 — Une pièce, Clément XIV, grand pontife, « Concordia Mutua ».

310 — Demi-écu de Louis XVI, argent.

311 — Trente-cinq petites pièces argent (Algérie).

310 — Une petite pièce argent, Henri III.

311 — Quatre pièces espagnoles en bouton, argent.

312 — Cinq petites pièces monnaies, argent.

Une pièce Louis XIII, argent.

313 — Cinq jetons Louis XIV et Louis XV, argent.

Or.

314 — Une pièce d'or, effigie de Louis XV.

315 — Deux petites pièces or, espagnoles, Charles IV.

---

315 bis — Plaque de marbre sculptée en bas-relief, XVII^e siècle.

316 — Quantités d'aquerelles, gravures à diviser en lots.

Gravures en feuilles

317. — Plusieurs lots de gravures, dessins, aquarelles à vendre partiellement.

Livres

318. — Les métamorphoses d'Ovide, grand in-f°, gravures sur acier, XVII^e siècle, reliure veau.

319 — Les vrais portraits des rois de France (R. P. de Coste), petit in-f°, reliure peau de dain.

320 — Ouvrage avec gravure sur bois, in-f°.

321 — Les estampes du XVIII^me siècle (Gustave Bourcard).

Musique.

322 — Partitions de Massenet, Gounod. Rossini, Massé, Ambroise Thomas, Meyerbeer, Wagner, Donisetti, Hervé, Offenbach, Halévy, etc., etc., reliées. Quantités de morceaux divers reliés neuf, pianos et chants, reliés état de neuf, à diviser.

Piano noir.

323 — De Lacouture, qualité supérieure, parfait état.

33674. — Bordeaux. — Imp. G. Delmas, 10, rue Saint-Christoly.

1901 Feb. 13 BoBo c.1
/Objets d'art ancien des
93-P2101
3 3125 01183 2802

ILAP91-D2101